

De l'Indonésie à l'Italie, Charles Gérard, semeur d'étoiles...

Il y a près de 15 ans, l'affaire Dutroux. Le pays en émerge, le cœur au bord des lèvres. Réactions en chaînes, mobilisations, marches blanches. « C'est dans la foulée de ce trauma qu'a germé l'idée d'un mouvement rassembleur dans la commune de Rixensart. Un projet culturel dont les bénéficiaires iraient à l'enfance en difficulté... » se souvient Charles Gérard, fondateur de l'« Enfant des Étoiles ».

STÉPHANIE HEFFINCK

► CCI mag' : « Pouvez-vous imaginer que votre premier projet ferait tache d'huile ? »

Ch. G. : « Pas du tout. Dans ma tête, le projet local était un one shot dans un contexte dramatique bien précis. Enseignant, journaliste, écrivain, parolier, amateur de théâtre, j'avais été approché par l'un de mes amis échevain de l'enseignement et de la culture pour mener à bien l'entreprise. Avec le « Petit Prince », nous voulions faire passer un message de réconciliation enfant-adulte. Tous les bénéficiaires iraient à un coup de cœur pour l'enfance en difficulté, en l'occurrence, une petite Africaine, Sophie, souffrant d'une malformation cardiaque. Aujourd'hui, elle a 18 ans ! J'ai écrit la comédie musicale et réalisé un fascicule pédagogique. Les quelques représentations du « Petit Prince » ont attiré 2.000 personnes, à Rixensart. Nous avons contacté un noyau médical de l'UCL s'appropriant à créer la « Chaîne de l'Espoir Belgique » (ndlr : « Les Chaînes de l'Espoir » ciblent des enfants souffrant de pathologies à bon pronostic qui, sans intervention médicale, ne survivraient pas...). L'un des membres fondateurs en est son Altesse Royale le Prince Lorenz. Dans la foulée a été fondé « L'Enfant des Étoiles ».

► CCI mag' : « Au fur et à mesure, vous avez privilégiés les créations ? »

Ch. G. : « Oui, au début, avec « Le Petit Prince », « Le Magicien d'Oz », « Thyl », nous étions dans le domaine de l'adaptation et nous avons basculé dans celui de la création pure, depuis 10 ans avec, toujours, des messages : sur les différences de pensée et de religion, la notion de liberté... »

► CCI mag' : « Quel est-il, justement, le message de votre dernier spectacle, Colombina ? »

Ch. G. : « Celui de la lutte contre la fatalité. Il y a d'ailleurs une chanson qui porte ce titre. Refuser l'inéluctable, y aller et y croire... c'est ce que nous tendons à faire passer. Le spectacle se tiendra du 31 octobre au 10 novembre 2012, au Centre sportif de Rixensart ».

► CCI mag' : « Et ses ingrédients ? »

Ch. G. : « Je ne peux lever qu'un coin de voile : cela se passera dans la Venise du 16^e siècle, celle de la Commedia dell'arte au milieu des masques. Des moments forts ponctueront le spectacle. Le public sera encouragé à participer. On y retrouvera toujours le méchant, la fin heureuse - nos spectacles ne se terminent jamais mal ! -, la leçon de vie : la lutte contre l'oppresser, notamment au travers de la chanson « otage ».

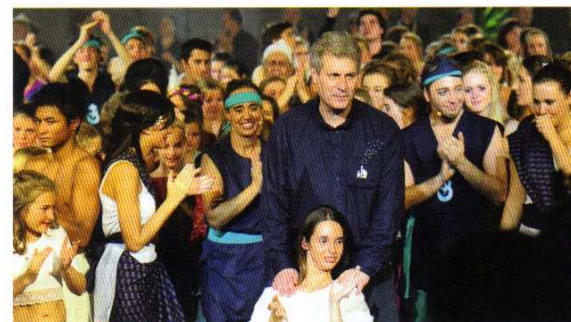
► CCI mag' : « Dans son périple, le Petit Prince rencontrait un collectionneur d'étoiles. Un peu comme vous, qui avez pu compter sur le soutien de tant de personnes ? »

Ch. G. : « Le Haut patronage du Roi et de la Reine (ndlr : pour les 50 ans de l'Indépendance du Congo, une délégation de l'Enfant des Étoiles accompagnait le couple royal. Avec des acteurs, chanteurs et danseurs congolais, ils ont joué un conte musical au Centre Culturel Wallonie Bruxelles de Kinshasa), le Haut Patronage permanent de la Princesse Claire qui ne rate jamais nos spectacles. En 2002, Louis Michel, Ministre

des Affaires étrangères, avait aussi réservé la moitié des places ! Autre bonne étoile, Toots Thielemans... qui interpréta en live le thème principal de « Lune Bleue ». Mais je dois surtout citer toute notre équipe de bénévoles car tous le sont, à l'Enfant des Étoiles : depuis le graphiste jusqu'au chorégraphe, en passant par le comptable ; nous avons 400 membres adhérents, certains énormément impliqués ».

► CCI mag' : « Le monde des entreprises n'est pas en reste ! Pouvez-vous nous en citer qui, petitement ou plus largement, apportent leur pierre à l'édifice ? »

Ch. G. : « Nos sources de financement passent par les subsides et le prix des places. Du reste, des sponsors nous aident de diverses manières : en nous versant de l'argent, matériellement... GSK ou Schweppes, qui offre des palettes de soft, John Martin, qui met à notre disposition gratuitement la



superbe salle Argentine du Château du Lac, Eric Mestdagh qui nous ouvre les portes de ses magasins car il faut nourrir et abreuver 400 personnes ! Mais encore Sodexho, Mobistar ou, en 2001, la BBL... Nous avons aussi le soutien inconditionnel d'Eric Domb, qui est l'un de mes amis. Chaque année, il invite les bénéficiaires de nos coups de cœur à Pairi Daiza » !

► CCI mag' : « Vous aviez des spectacles annuels. Pourquoi en avoir réduit la fréquence ? »

Ch. G. : Nous les préparons désormais sur 2 ans avec la plus importante régie d'Europe qui travaille sur de grandes réalisations, comme « Le Nom de la Rose » et accompagne même Franco Dragone. Nous pouvons accueillir 900

personnes par spectacle et faisons actuellement aux alentours de 14.000 entrées. Mais, à côté de cela, de plus en plus, nous couvrons aussi d'autres projets de moindre envergure. À l'instar de la pièce de théâtre « Et plus si affinités », présentée le mois passé au Waux-Hall de Nivelles dans le cadre du Forum des jeunes citoyens 2011... »

Les Spectacles de l'Enfant des Étoiles

Le Petit Prince (1997). Toute la pureté du personnage de Saint-Ex' pour guérir Sophie, une fillette africaine...

Le Magicien d'Oz (1998). La fantaisie et le rêve interprétés par 300 acteurs, musiciens, chanteurs, danseurs... Transportée au pays d'Oz, Dorothee y découvre des lutins mais aussi des créatures maléfiques.

Lune Bleue (1999) Née un jour de lune... bleue, une petite Indienne voit débarquer l'homme blanc.

Thyl (2000) Dans une Flandre sous diktat espagnol, Thyl maraude et joue, insouciant.

L'Histoire sans fin (2001) Privé de mère, tête de Turc de ses camarades, Bastien s'évade par la lecture...

Cilia (2002) La petite brésilienne des quartiers pauvres est pourtant une incroyable épicurienne...

Regarde ton étoile (2003) un projet présenté aux enfants de Kinshasa

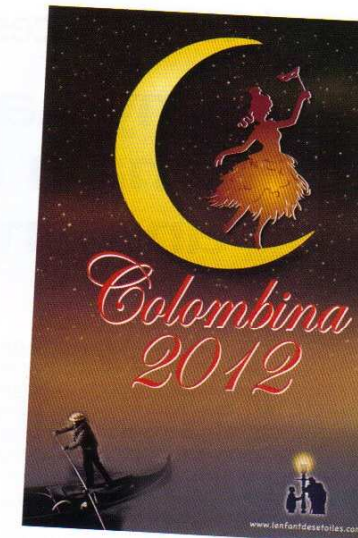
Mélanie (2004) Elle hantait le monde de Maeterlinck... Avec l'Enfant des Étoiles, elle sera interprétée par 2 jeunes filles aveugles de naissance dans un immense décor en 3D

L'anneau de Sémiramis (2006) La comédie musicale voit la belle Sémira et son compagnon aux prises avec la malédiction de l'anneau porté par la reine Sémiramis au temps où elle faisait bâtir « Les Jardins suspendus de Babylone »

La princesse de Whitechapel (2008) Dans la Londres victorienne de Charles Dickens, Molly rêve de devenir reine

Le souffle d'Ylang-Ylang (2010) Sur fond d'Indonésie du 16^e siècle, Aini et Mulyo véhiculent quelques grands courants de pensée : bouddhisme, taoïsme, confucianisme,...

Colombina (2012)



Les spectacles de l'Enfant des Étoiles ont conquis un public toujours plus nombreux...

ILS ONT ASSISTÉ À UN (OU PLUSIEURS) SPECTACLES DE L'ENFANT DES ÉTOILES !

SM la Reine Paola, la Princesse Claire, le Prince Laurent, Sœur Emmanuelle, Elio Di Rupo, Joëlle Milquet, Marie Arena, André Flahaut, Catherine Fonck, Charles Michel, l'écrivain Eric-Emmanuel Schmitt...

CONTACT

Charles Gérard : charles.gerard@lenfantdesetoiles.com - www.lenfantdesetoiles.com