

**Rixensart : Quinze mille personnes
attendues pour « Colombina » -
31/10/2012**

RIXENSART -

Première ce soir à Rixensart de la nouvelle comédie musicale de L'Enfant des Étoiles. Le spectacle est haut en couleurs et surprenant.



«C'est la comédie musicale la plus aboutie depuis le début de l'aventure de L'Enfant des Étoiles. Je ne pense pas que nous pouvons aller plus loin en matière de scénographie et de décors. Ces derniers sont dignes des grandes comédies musicales!» Son visage affiche quelques signes de fatigue mais Charles Gérard, le maître d'œuvre de ce nouveau spectacle de l'association rixensartoise, n'en garde pas moins une certaine lucidité à quelques heures de la première des dix-sept représentations de *Colombina* au complexe sportif de Rixensart. C'est pour ce mercredi.

Et il n'a pas tort. Nous avons suivi ce mardi l'ultime répétition. La douzième comédie musicale de cette ASBL qui œuvre pour l'enfance défavorisée vaut le détour. Les spectateurs – quinze mille sont attendus d'ici le 10 novembre – seront véritablement plongés dans la Renaissance italienne. Ils pénétreront sous un Rialto de 14 mètres de long avant de traverser une typique placette italienne pour rejoindre leur siècle.

«Certains décors ont deux niveaux et peuvent accueillir 23 personnes, précise Yves Bauche, responsable de l'équipe décors, l'un des nombreux bénévoles. Nous n'avons jamais fait cela. C'est dû, en partie, au fait que pour la première fois les plans des décors ont été dessinés par un architecte. On peut dire merci à Marc Timmermans!»

Colombina, c'est avant tout une histoire inédite. C'est aussi 200 participants, 1 000 costumes hauts en couleurs ou encore 200 masques créés pour l'occasion. *«Ils viennent en droite ligne d'Italie, explique Martine Grégoire, qui a imaginé la plupart des masques. Nous les avons ensuite confectionnés à notre sauce. Un travail énorme.»*

Un veilleur de temps et un voleur de temps

Ajoutons qu'il y a aussi une mise en scène audacieuse qui fait la part belle à la commedia dell'arte. Les comédiens jouent vraiment avec le public. *«Autre difficulté, le temps qui s'arrête, poursuit Charles Gérard. Il y a un veilleur de temps et un voleur de temps.»* Avec comme résultat que les 200 participants sont vraiment immobiles pendant près de deux minutes. Un travail d'acteur vraiment compliqué.

Pour le reste, Lydia Lorenzino, 24 ans, de Braine-l'Alleud, et Charlotte Gérard, 21 ans, de Rixensart, se partageront le premier rôle de *Colombina*.

Ajoutons que l'intrigue est liée aux masques et au temps qui passe, avec une lutte avec le «voleur de temps». «Une chose est sûre : il sera difficile de faire mieux à l'avenir!» conclut Charles Gérard.

Réservations : 0900 25 550, www.lenfantdesetoiles.com.

Un premier rôle autodidacte

On peut être rugbyman et être un grand sensible. Tout comme on peut être un grand sportif et monter sur scène pour chanter. Jérôme Marcq, 23 ans, de Mont-Saint-Guibert, joue le rôle de Pietro dans Colombina. C'est le principal rôle masculin. Il s'agit de sa première expérience au sein de L'Enfant des Étoiles. «J'ai été recruté lors d'une pendaison de crémaillère. L'un des coaches vocaux était présent et m'a encouragé à me présenter. Je n'ai pas hésité.»

Le voilà donc embarqué dans l'aventure. Une belle opportunité pour cet étudiant qui aspire à devenir agent immobilier et qui a toujours été passionné par la chanson française et le chant, même s'il est autodidacte. «Je chante tout le temps. Jusqu'à exaspérer mes amis. Mon père me charriait souvent en me disant que je chantais faux. Il a fait une drôle de tête quand je l'ai invité à venir me voir à la première d'une comédie musicale!»

Cet ancien membre de l'équipe nationale de rugby n'entend en tout cas pas laisser passer l'occasion de se montrer et de dévoiler ses talents. «Pietro, dont j'assume le rôle, est quelqu'un qui me ressemble. Il est assez sensible et romantique. Je m'y retrouve. Je n'ai donc pas eu énormément de difficultés à appréhender le rôle! Et pour le théâtre, un domaine que je ne connaissais pas du tout, j'ai pu compter sur les conseils de ma mère qui est comédienne au théâtre du Flétry, à Genval, depuis dix ans.»

Xavier ATTOUT (L'Avenir)