

SPECTACLE

RIXENSART



La commune de Rixensart accueille *Le bâton de l'Ankou*, une comédie musicale créée par l'ASBL l'Enfant des Étoiles. © D.R.

# UNE COMÉDIE MUSICALE pour l'enfance en difficulté

▶ Avec le *Bâton de l'Ankou*, les bénévoles de l'Enfant des Étoiles emmènent leurs spectateurs sur les falaises irlandaises

▶ Dans le petit village de Howth, Loki, dieu fourbe et agent du diable de la mythologie nordique, tente de s'emparer du comté. Aidé par la déesse Lilith, il reçoit le bâton de l'Ankou pour mener à bien son projet. Cependant, Joyce, une jeune fille insouciance, sera l'arme qui se dressera contre le diable dans ce combat.

"L'histoire aborde des thèmes comme les droits de l'enfant, la liberté, la dualité, le

geste du sacrifice et la place de la femme", résume Charles Gérard, metteur en scène, scénariste et responsable du projet.

**AU PROGRAMME**, 160 chanteurs, danseurs et comédiens sont réunis sur scène pour nous émerveiller. Les chansons sont entêtantes, les danses impressionnantes et les acteurs attachants. Proche du conte, l'histoire replonge les plus grands en enfance et ravit les plus petits.

Le spectacle constitue l'aboutissement de deux années de travail. Des décors, aux costumes en passant par la logistique, tout a été produit bénévolement par des passionnés qui ne comptent pas leur temps.

L'ASBL l'Enfant des Étoiles est née il y a vingt ans suite à l'affaire Dutroux.

"Dans ce contexte, la commune de Rixensart m'a demandé de créer un spectacle sur le thème de la réconciliation entre adultes et enfants pour répondre positive-

ment à ce traumatisme collectif", explique Charles Gérard, professeur de formation.

L'aventure commencera avec *Le Petit Prince*. L'argent récolté permettra de venir en aide à Sophie, une enfant de deux ans et demi de Kinshasa, atteinte d'une maladie cardiaque.

"Le concept a tellement plu qu'on est reparti dans un deuxième projet : Le magicien d'Oz, et puis un troisième..." L'ASBL ne s'est plus jamais arrêtée.

Cette année, l'Enfant des Étoiles a pour objectif d'achever la construction de l'école Géraldine Roy, en République démocratique du Congo. À côté de ce projet, l'Enfant des Étoiles œuvre en faveur de l'enfance en difficulté chez nous. Au programme, des actions pour Noël et la Saint-Nicolas dans les hôpitaux et les prisons, entre autres.

Clara Veszely

▶ Jusqu'au 12 novembre. Info et réservations 0473/46.26.66. [www.lenfantdesetoiles.com](http://www.lenfantdesetoiles.com)

L'Enfant des Étoiles est né il y a vingt ans suite à l'affaire Dutroux.

THÉÂTRE

BRUXELLES

## Amadeus: l'homme DERRIÈRE LE GÉNIE

▶ Le Théâtre Royal des Galeries nous emmène à la rencontre de Mozart



▶ Denis Carpentier incarne un Mozart fourbe et décalé. © FABRICE GARDIN

▶ L'histoire se déroule à la Cour de l'empereur Joseph II, à Vienne, dans l'Autriche du XVIII<sup>e</sup> siècle. En un énorme *flash-back*, Antonio Salieri, grand rival de Mozart, nous raconte l'histoire du compositeur à travers sa vie et leur affrontement.

Salieri a les préférences de l'empereur quand Mozart, précé- dé par son excellente réputation, arrive à la Cour. Se sentant menacé par un tel talent, Salieri manœuvre pour évincer son rival. Entre admiration et jalousie, il tente de se rapprocher de Mozart pour comprendre d'où lui vient son génie.

**LE SPECTATEUR DÉCOUVRE**, derrière le génie, un Mozart immature et vulgaire, un enfant obscène et facétieux. Comment un être aussi abject peut-il écrire une telle musique ?

L'intrigue est prenante. Malgré la tension dramatique de

l'histoire, les fous rires ne sont pas en reste. Les costumes sont somptueux.

Véritable psychanalyse de ce personnage historique, la célèbre pièce de Peter Schaffer dévoile un être terriblement humain derrière une œuvre proche de celle du divin. Pour autant, la musique n'est pas en reste : la pièce retrace la création des plus grandes œuvres de Mozart et est truffée de ses airs.

Telle une immersion à la Cour, la pièce en dévoile les intrigues et les manigances. Le jeu des francs-maçons et autres personnages influents n'est pas en reste. Elle montre les jeux de pouvoirs entre ses sujets. La pièce contextualise l'œuvre de Mozart et donne des clés de lecture à ceux qui ne le connaissent pas.

Si d'un point de vue historique, l'intrigue est sujette à caution (la rivalité de Mozart et Salieri n'est pas avérée et il est

certain qu'il n'a pas assassiné Mozart), elle permet d'aller à la rencontre d'un personnage historique qui peut sembler inaccessible voire rébarbatif pour les plus jeunes.

**TRÈS CONTEMPORAINE**, la pièce est loin d'être poussiéreuse. Le jeu d'acteurs est excellent, les personnages sont riches. La gestuelle de Denis Carpentier, dans le rôle de Mozart, est extraordinaire. Fourbe et décalé, frisant la folie et pitoyablement drôle, le personnage est complet et humain en somme.

Quant à Antonio Salieri incarné par Didier Colfs, il est riche et poignant. Il nous plonge dans les tourments de l'artiste jaloux avec une facilité redoutable.

Cl. V.

▶ Jusqu'au 20 novembre au Théâtre Royal des Galeries. Pour infos et réservations : 02/512.04.07. ou [www.trg.be](http://www.trg.be)