

# Sous le pont DU RIALTO

▶ Les 230 participants ont découvert la maquette du décor de Colombina

▶ Ce dimanche, le douzième projet de l'Enfant des Étoiles a été lancé, les mesures des 230 participants à la future comédie musicale ont été prises, en vue de réaliser les costumes. Mais ce n'est pas tout ! Les deux chansons du spectacle qui fera la part belle à l'Italie de la Renaissance, ainsi que le décor, qui, pour la première fois comptera un plateau tournant, ont été présentés. Grosse journée, donc, pour les participants et bénévoles de l'Enfant des Étoiles.

"Le thème du spectacle concerne le temps, non pas la météo, mais le temps qui passe, indique Charles Gérard, le président de l'ASBL. Les rôles non parlant seront importants : il y aura des moments où le temps s'arrête et si l'un des acteurs bouge à ce moment-là, ce sera une catastrophe !" Mais pour les rôles principaux, la distribution ne sera connue qu'en janvier. "Les en-

fants savent déjà s'ils joueront un rôle parlant ou non, s'ils devront danser ou plutôt faire du théâtre, mais les rôles principaux ne sont pas encore connus", indique Charles Gérard.

**IL A DÉJÀ CHOISI** une Colombina, mais pas la deuxième. *J'ai une hésitation, car il faut qu'elle sache faire de la commedia dell'arte, ce qui implique d'improviser avec le public. C'est la difficulté du projet de cette année qui impose à l'ASBL*

**"Un plateau tournant, voici des années que j'y pense"**

*de faire appel à un professeur de commedia dell'arte."* Autre nouveauté: un plateau tournant dans le décor. *"Cela faisait déjà plusieurs années que j'y avais*



▶ La maquette du décor de Colombina comptera le pont du rialto et un plateau tournant. © DUMONCEAU

pensé, témoigne Yves Bauche, coordinateur de l'équipe décor. Et cette fois, il sera concrétisé. Objectif : incarner la maison de l'horloger et celle du maître du temps qui sera ensuite squattée par le voleur de temps. Quant à l'entrée des spectateurs - qui se-

ront répartis sur trois gradins d'une capacité totale de 750 places - elle se fera sous le pont du rialto au milieu de masques vénitiens et de gondoles. Le décor fera aussi la part belle aux petites maisons et passages étroits typiques de Venise. Enfin, la réu-

nion de dimanche après-midi était aussi l'occasion pour l'ASBL de faire appel aux bonnes volontés. Qu'il s'agisse de dons de tissu ou de matériel pour les costumes ou de coups de main pour la réalisation des décors.

Laurence Dumonceau