

Bonjour,

Il a fallu beaucoup de temps aux coachs théâtre, chant et danse pour sélectionner les participant(e)s à la comédie musicale **ARIA**.

Alors, pourquoi ce long délai entre le week-end des auditions début septembre et la parution des résultats ?

Eh bien, tout d'abord, L'Enfant des Etoiles, dans son registre culturel (il y a aussi ses volets pédagogique et humanitaire) n'est pas une troupe. Si tel était le cas, nous n'aurions pas organisé des auditions : on aurait une base que l'on compléterait ponctuellement en fonction des nécessités.

En outre, nos auditions ne sont pas comme les autres. Les castings traditionnels font appel essentiellement aux talents des candidats et donc le choix est beaucoup plus facile et rapide puisqu'il n'y a que le critère qualitatif.

En parlant de qualité, les différents coachs tiennent encore à vous remercier et à vous féliciter pour les superbes auditions qui ont été présentées.

La sélection des candidats a été très difficile étant donné qu'il y avait bien plus de candidats talentueux que de rôles disponibles.

A l'Enfant des Etoiles, les critères sont nombreux :

- Bien sûr le talent puisqu'il s'agit d'une grande comédie musicale appelée à être jouée devant plus de 10.000 spectateurs. Nous avons donc besoin d'artistes locomotives d'un spectacle de grande qualité. D'autres auditions ponctuelles ont suivi le week-end des auditions générales des 9 et 10 septembre.
- Mais il y a aussi une ouverture vers des candidat(e)s qui n'ont jamais vécu une telle expérience et qui pourront réaliser un rêve.
- Il y a aussi l'inclusion, essentielle pour notre association et l'accueil de candidat(e)s exceptionnels.
- Également le soin de regrouper des familles autour du projet et ne pas privilégier un des enfants au sein du noyau familial.
- Nous sommes aussi attentifs aux candidat(e)s qui se sont présenté(e)s à LUNE BLEUE et qui n'ont pas été retenu(e)s. Ils sont prioritaires sauf si ils/elles ont indiqué, dans l'inscription à leur audition, ne pas vouloir jouer un rôle non parlant.
- Et enfin, en ayant bien en tête le volet pédagogique du projet, accueillir des enfants d'un maximum d'écoles et donc ne pas inviter 5 ou 6 jeunes d'une école pour aucun d'une autre.

Vous comprenez maintenant pourquoi le délai de sélection a été aussi long !

Vous trouverez ci-dessous le listing des participants à la prochaine comédie musicale de L'Enfant des Etoiles **ARIA**.

Comme clairement indiqué, cette liste est **provisoire**.

En effet, elle peut évoluer selon deux circonstances : remise en question du rôle attribué (soit par les coachs, soit par le participant) ou abandon du projet (déménagement, modification de la situation scolaire ou familiale, blessure ou maladie...).

Donc, celles et ceux qui n'auront pas retrouvé leur nom ci-dessous ne doivent pas désespérer : il est parfaitement possible qu'on revienne vers elles/eux en cas de défection(s).

Vous découvrez donc accolé à votre nom la discipline principale pour laquelle vous avez été choisi(e). Ceci est un choix de base : vous savez que vous serez invités, scénographie oblige, *à participer aux chants et danses du spectacle que nous voulons identifier à une véritable comédie musicale à l'américaine*. Certains joueront, chanteront et danseront plus que d'autres mais tout le monde sera sollicité.

De même, les acteurs et chanteurs seront dédoublés. Il y aura deux groupes de base (avec des glissements en fonction des circonstances) qui se partageront les **13** représentations programmées du 1^{er} au 10 novembre 2024 à La Sucrierie à Wavre.

En théâtre, nous ne faisons aucune distinction entre rôle parlant et non parlant : **l'un et l'autre sont aussi importants**. Devons-nous vous rappeler que dans *The Artist*, Jean Dujardin (qui a remporté un Oscar pour son rôle dans ce film) n'a pas dit un seul mot ? Et que dire des premiers films de Chaplin ? De même concernant le nombre de répliques : nous accordons autant d'importance à l'acteur qui dit à un moment donné « Madame est servie » qu'à son interlocutrice qui a une trentaine de répliques.

Idem en chant et en danse : certain(e)s chanteront ou danseront plus que d'autres mais c'est tout à fait logique dans un spectacle qui rassemblera en tout...120 artistes sur scène !

IMPORTANT: si un(e) candidat(e) retenu(e) préfère dès maintenant se désister (soit pour raisons personnelles, ou parce que ce que nous proposons ne l'intéresse pas ou encore parce que certains grands moments de répétitions ne lui conviennent pas), **merci de nous le signaler le plus vite possible pour que nous opérions immédiatement son remplacement**.

AUSSI IMPORTANT et dans la continuité de ce qui est écrit plus haut : des répétitions ou rassemblements collectifs sont absolument indispensables pour TOUS les artistes. Voici ces moments à marquer au crayon rouge dans les agendas :

- **DIMANCHE 19 NOVEMBRE de 14h à 16h au Centre culturel de Rixensart** (Place communale à Genval, lieu où se sont déroulées les auditions générales de LUNE BLEUE) : **Rassemblement de tous les artistes**. Au menu de cette importante réunion :
 - présentation détaillée du projet et de L'Enfant des Etoiles
 - distribution de documents administratifs
 - présentation des équipes des coulisses et des coachs
 - mode opératoire des répétitions
 - présentation de vidéos et de chansons liées tant à la comédie musicale qu'à L'Enfant des Etoiles
 - Prise de mesures par l'équipe Couture pour les participants de plus de 13 ans

Cette réunion avait été renseignée à tous les participants à l'issue de leur audition le week-end des 9 et 10 septembre. **La présence de tous les participants et des parents (pour les mineurs) est bien entendu essentielle !**

- **DIMANCHE 14 JANVIER 2024 de 14h à 16h (Centre de danse des Papeteries de Genval)** : rassemblement de tous les artistes avec lecture collective du scénario, présentation de la mise en scène, écoute de musiques, première énumération des accessoires.

- **LUNDI 19 AU VENDREDI 23 AOUT 2024 (horaire et lieu à préciser) :** répétitions intensives des danses.
- **SAMEDI 24 ET DIMANCHE 25 AOUT 2024 (lieu à préciser et toute la journée) :** répétitions générales (théâtre, chant, danse, acrobatie) des deux actes avec essai de filage et répétition du final.
- **SAMEDI 26 ET DIMANCHE 27 OCTOBRE 2024 (lieu à préciser et toute la journée) :** répétitions générales (théâtre, chant, danse, acrobatie) des deux actes avec filages, pré-générales et répétition du final.
- **DU MARDI 29 OCTOBRE AU DIMANCHE 10 NOVEMBRE 2024 à la salle La Sucrierie de Wavre et suivant horaires :** répétitions générales avec vidéos, effets spéciaux et régies, Générales du spectacle et 13 représentations (9 publiques et 4 scolaires) de la comédie musicale.

Pour tout renseignement ou information complémentaires, vous pouvez contacter le coordinateur (Charles) au 0476 23 50 74 ou à charles.gerard@lenfantdesetoiles.com

Cordialement,

MARINE MADELINE NONO CHARLOTTE NATHALIE CHARLES

Aria : liste des participants.

Théâtre rôle parlé:

- *Antoine Coraline*
- *Arnould Lou*
- *Berckmans Violette*
- *Cattoor Rosa*
- *Chaouch Sami*
- *Daubresse Gaspard*
- *Demol Jérôme*
- *Everaert Romane*
- *Garny Sarah*
- *Gérard Charlotte*

- *Gérard Nathalie*
- *Gontrand Maéva*
- *Grillmaier Milan*
- *Lays Camille*
- *Lisart Lucie*
- *Mariani Jérôme*
- *Matassi Nathan*
- *Mayence Aliénor*
- *Nandance Alexandre*
- *Peters Alice*
- *Pirlet Delphine*
- *Schuer Mia*
- *Simons Marie*
- *Tomsin Lysian*
- *Van Der Straeten Violette*
- *Van Der Straeten Rosalie*
- *Van Der Straeten Anthony*
- *Van Eijs Céline*
- *Van Leemput Simon*
- *Vardakis Guillaume*

Théâtre rôle parlé et chanté:

- *Boxho Valentine*
- *Claes Mailys*
- *Davoise Alice*
- *Defosse Julien*
- *Dubois Aaricia*
- *De Meyer Emilie*
- *Florentin Anahi*

- *Florentin Ma*
- *Geelhand Alexandra*
- *Ghuys Marine*
- *Gennaux Olivia*
- *Gennaux Gabriel*
- *Herssens Briec*
- *Joseph Madeline*
- *Joseph Yann*
- *Legrand Raphaël*
- *Le Leu Marie-Nicole*
- *Leroy Celine*
- *Lisart Maïa*
- *Lopez Alexis*
- *Martinez Miranda Elise*
- *Missa Louis*
- *Olyslager Léna*
- *Woollard Anna*

Théâtre rôle non parlé:

- *Arango Daniela*
- *Aversa Isabelle*
- *Battesti Iris*
- *Becker Cathleen*
- *Becker Timothé*
- *Cattoor Simon*
- *Das Neves Joséphine*
- *Decaffmayer Clara*
- *Decaffmayer Juliette*
- *Dela Blancherie Emma*

- *Delmotte Gabrielle*
- *de Sauvage Robin*
- *Detrogh Cindy*
- *de Walque Rodrigue*
- *Guillemot Romane*
- *Hanau Céline*
- *Jacques Ixyane*
- *Janssen William*
- *Ketelslegers Antoinette*
- *Lays Emilie*
- *Legrand Charlie*
- *Magdelyns Cyrille*
- *Martin Jennifer*
- *Matassi Clara*
- *Matassi Bastien*
- *Moers Auguste*
- *Nemri Alyssa*
- *Paul Lylia*
- *Peeters Colleen*
- *Pierard Eléa*
- *Saccardo Alessia*
- *Stamatakis Timothe*
- *Van Damme Alice*
- *Van Der Straeten Elise*
- *Van Der Straeten Lucie*
- *Vangeluwe Achille*
- *Verdeyen Coline*

Chant:

- *Antoine Coraline*
- *Boxho Alice*
- *Coppin Christine*
- *de Decker Elsa*
- *Delarue Eloïse*
- *de Sauvage Saskia*
- *Fontenoy Manon*
- *Gandry Constance*
- *Martin Sacha*
- *Paul Naëlle*
- *Pelsser Victoire*
- *Salaün Axel*
- *Schils Emy*
- *Schmidt Billie*
- *Stamatakis Timothe*
- *Vanden Eynde Marine*
- *Van Hooren Jessica*
- *Vanspauwen Lou*

Danse:

- *Bonnier Natacha*
- *Cattoor Amélie*
- *Cauwenbergh Jenny Lynn*
- *Degrave Christelle*
- *Delacroix Lûcas*
- *Dierck Ana*
- *Filippin Naomie*
- *Graulich Ayla*

- *Grégoire Victoria*
- *Grenier Clara*
- *Peeters Eleanor*
- *Pietermans Maiwen*
- *Salaün Maëlle*
- *Speeckaert Margaux*
- *Tallier Lou*
- *Tasch Margaux*
- *Vanden Eynde Oriane*
- *Van Der Schueren Cédric*
- *Volpe Chiara*
- *Wouters Olivia*