

Au programme des auditions chant :

- 3 catégories - Voix féminines - Voix masculines - Voix enfants

- Dans votre catégorie, choisissez une des deux chansons et présentez là aux auditions. ATTENTION, lors de l'audition il est parfois nécessaire d'en entendre un peu plus, auquel cas il vous sera demandé de chanter une partie de la deuxième chanson de votre catégorie. Il est donc vivement conseillé de travailler les 2 chansons de votre voix.

- L'audition portera sur les critères suivants :
 - La justesse
 - La précision rythmique
 - L'interprétation de la chanson
 - La capacité à connaître un texte par coeur
 - La présence scénique

- Chansons proposées :
 - Voix féminines :
 - " Je ne t'obeirai pas - Sémiramis "
 - " Parler - Aladdin 2019 "
 - Voix masculines :
 - " Chanson pour Sémira - Sémiramis "
 - " Et si tu m'aimes - Sémiramis (jusqu'à 1m20)
 - Voix enfants :
 - " Ils disaient - Sémiramis "
 - " Oublier d'aimer - Sémiramis "

Je vous rappelle, à toutes et à tous, que si votre audition est arrêtée avant la fin de la chanson, c'est tout à fait normal, nous n'avons pas toujours besoin d'aller au bout du morceau pour entendre ce dont nous avons besoin.

Je vous remercie déjà mille fois pour votre énergie, votre implication et votre enthousiasme ! Je me réjouis de vous retrouver aux auditions, éclatez-vous !

JeyH (coach vocal)

Paroles des chansons

Voix féminines

"Je ne t'obéirai pas", chanson interprétée par Sémira:

Contexte:

Sémira se trouve face à Yassine, son compagnon. Celui-ci, devenu le maître de Bagdad, veut obliger Sémira à danser pour lui au palais.

Sémira, jeune femme fière et déçue par l'attitude de Yassine, lui exprime dans sa chanson que quoi qu'il dise ou quoi qu'il fasse, elle ne l'obéira pas.

Je ne t'obéirai pas

Tu peux commander aux éléments
Détourner le lit des rivières
Tu peux dominer humbles et puissants
Et remporter toutes les guerres
Moi je ne t'obéirai pas

Tu peux caresser loups et lions
Te faire bâtir de grands palais
Tu peux voler l'or de Salomon
Et t'offrir tout ce qui te plaît
Moi je ne t'obéirai pas

Tu peux aussi selon tes caprices
T'ouvrir les portes de nos jardins
Et faire jeter dans les abysses
Ceux qui ne mangent pas dans ta main
Moi je ne t'obéirai pas

Tu peux asservir les majestés
Remplir ton harem de leurs filles
Tu peux imposer toutes tes lubies
Obliger Zobéida à tricher
Moi je ne t'obéirai pas

Tu peux me le demander mille fois
Avec des yeux et des mots doux
Tu peux m'offrir tout ce que tu as
Même me supplier à genoux
Moi je ne t'obéirai pas

"Parler", chanson interprétée par Sémira:

Contexte:

Chanson interprétée par une Jasmine moderne qui se bat contre le pouvoir mis en place. Elle est révoltée et désire plus que tout que sa voix soit entendue pour que les choses changent.

Parler

Je vois la vague prête à me submerger.
L'attaque a exalté ma colère.
Broyée encore, lèvres closes, ignorée.
Ma voix se noie dans le tonnerre.

Pourtant j'y crois.
La tête haute, sans pleurs.
Et même s'ils sont là.
Jamais je ne pourrais me taire.

Fini le silence.
Enfin libre, j'avance.
Je ne tremble pas, oui j'avance.
On ne peut m'empêcher de parler.
Je respire.
Même si tous attendent que j'expire.
Je pourrais tuer, et même pire.
On ne peut m'empêcher de parler.

Depuis toujours ils inventent les lois.
C'est aujourd'hui que tout change.
Reste à ta place, montre-toi et tais-toi.
Moi je suis celle qui dérange.

J'y crois.
La tête haute, sans pleurs.
Même si je vous vois.
Jamais je ne pourrais me taire.
Fini le silence.
Enfin libre, j'avance.
Je ne tremble pas, oui j'avance.
On ne peut m'empêcher de parler.
Parler.

Toutes vos armées.
Ne pourront pas me broyer.
Mais ces mots vont vous brûler.
On ne peut m'empêcher de parler.

Enfermée dans ce palais.
Je me battrai à tout jamais.
J'atteindrai le bleu du ciel.
Et je m'y brûlerai les ailes.

Mais vous n'aurez jamais, jamais mon silence.
Vous ne me verrez pas trembler, moi j'avance.
On ne peut m'empêcher de parler.
Parler.
Je respire.
Même si tous attendent que j'expire.
Je pourrais tuer, et même pire.
On ne peut m'empêcher de parler.

Voix masculines

"Chanson pour Sémira", chanson interprétée par Yassine:

Contexte:

Yassine déclare la force de son amour pour Sémira. Il est souriant, amoureux et partage avec le public la force de ses sentiments pour Sémira.

Chanson pour Sémira

Pour ses yeux sirupeux
Cachés dans ses cheveux
Si vous la voyez
Dans le bleu de l'été
Marchant dans la nuit
Dansant sous la pluie
Cherchant ton amour
Dans les greniers du cœur
Cherchant le bonheur
Au fil de tes jours

Dans un sourire d'enfant
Qui s'allume au levant
Si vous la voyez
Dans un champ de blé
Courant dans le vent
Défiant le temps
Semant son amour
Dans les greniers du cœur
Semant le bonheur
Au fil de ses jours

Avec une fleur aux dents
Qui frissonne au printemps
Si vous la voyez
Vêtu comme une fée
Chantant sous la lune
Rêvant sur les dunes
Scellant votre amour
Dans les greniers du cœur
Scellant ce bonheur
Au fil de vos jours

Musical

Pour ses yeux sirupeux
Cachés dans ses cheveux
Si vous la voyez
Dans le bleu de l'été
Marchant dans la nuit
Dansant sous la pluie
Scellant votre amour
Dans les greniers du cœur
Scellant ce bonheur
Au fil de vos jours

"Si tu m'aimes", chanson interprétée par Yassine (jusqu'à 1m20):

Contexte:

Yassine déclare à Sémira son désir d'être auprès d'elle, d'avancer dans la vie à ses côtés malgré leurs différences. C'est une chanson tendre, remplie d'émotions et d'espoir en leur amour.

Si tu m'aimes

Je t'ai attendue toute ma vie
Au long des mille et une nuits
Je t'ai rêvée tous les matins de si loin
Je t'ai attendue en silence
En consumant mes impatiences
Je t'ai voulue au long des heures
Quand le désert me brûlait le cœur

Si tu m'aimes
J'abandonnerai ma maison
Et si tu m'aimes
Au-delà des opinions
Et si tu m'aimes
Je prierai mon Dieu
De nous apporter sur terre
La chance d'être à deux
Si tu m'aimes

Voix enfants

"Ils disaient", chanson interprétée par des enfants:

Contexte:

Par cette chanson, les enfants expriment leur déception et leur peine face aux paroles, aux actes et aux fausses promesses des adultes.

Les messages véhiculés à travers cette chanson sont forts et tentent de donner du poids et de la valeur à la parole des enfants.

Ils disaient...

Ils disaient que la vie était si belle
Que les fleurs étaient toutes éternelles
Ils montraient les chemins du destin
Comme on trouve un cadeau sous le sapin

Ils disaient que l'amour était roi
Que les guerres éclataient par erreur
Ils parlaient du langage du cœur
Par des mots si gentils qu'on les croit

R :
Quand les enfants auront disparu
Et que le monde vieillira sans nous
Quand l'oasis ne verdira plus
Vous comprendrez que vous étiez fous

Ils disaient respecter les idées
Les valeurs de toutes les religions
Ils parlaient de la fraternité
Comme ciment de toutes les opinions

Ils disaient protéger notre enfance
Comme une rose qu'on abrite du vent
Ils cueillaient un bouquet d'espérance
Quand plongeait le soleil du couchant

Ils disaient pouvoir changer la Terre
L'habiller des souhaits les plus forts
Ils voulaient combattre la misère
Quand elle mène du berceau à la mort

Ils disaient qu'on lisait dans le ciel
Qu'on était les enfants du Bon Dieu
Ils chantaient les plus belles ritournelles
Pour faire croire que demain serait mieux

R2 :

Quand les enfants ne pourront plus rêver
Aux belles histoires que les grands ont créées
Quand les enfants n'auront qu'à pleurer
N'oubliez pas qu'ils vous ont aimés

Quand les enfants n'auront qu'à pleurer
N'oubliez pas qu'ils vous ont aimés

"Oublier d'aimer", chanson interprétée par des enfants:

Contexte :

Suite à une discussion entre les enfants et Sémira, ceux-ci tentent de lui rappeler qu'elle aime Yassine et qu'il n'y a rien de pire que d'oublier d'aimer.

Oublier d'aimer

Y'en a qui n'ont pas semé
De cailloux sur leur chemin
Qui r'tournaient leur sablier
A l'instant du dernier grain

Mais rien, rien n'est pire
Que d'oublier d'aimer

Y'en a qui négligeaient l'heure
Du tout dernier rendez-vous
Qui n'offraient même pas de fleurs
En renfort de leurs mots doux

Y'en a qui ont égaré
Le chemin de leur discours
Qui ont d'un coup effacé
Les marques de leur amour

Mais rien, rien n'est pire
Que d'oublier d'aimer

Y'en a qui ont hésité
Au moment de faire confiance
Qui n'ont pas voulu oser
Risquer leur bonne conscience

Y'en a qui n'ont pas pensé
Dans le silence de leurs doutes
D'séparer le blé d'ivraie
Avant de s'mettre en route

Y'en a au bout du péril
A l'heure de leur vérité
Ont bien vite perdu le fil
Qu'Ariane leur avait tressé

Mais rien, oh non rien n'est pire
Que d'oublier d'aimer